

Аналитическая справка
Эффективность взаимодействия с социумом
учителя-логопеда МАДОУ №35
Маслиевой Ирины Эдуардовны

Взаимодействие дошкольного учреждения с семьей является одним из важных направлений организации целостного педагогического процесса. Ирина Эдуардовна использует инновационные формы и методы педагогического сотрудничества, системное включение родительской общественности в образовательный процесс.

В группе создана предметно-развивающая среда, способствующая достижению оптимальных результатов воспитания, обучения и развития детей в совместной деятельности с семьей: единство задачи содержания воспитательной работы группы и семьи; педагогическое просвещение родителей; обеспечение индивидуального подхода к работе с семьями воспитанников; планирование различных форм работы с родителями; пропаганда методов семейного воспитания дошкольников.

Работа педагога с семьей направлена на выявление изучения потребностей родителей на образовательные услуги. Ирина Эдуардовна ведет активную просветительскую работу. Одним из путей повышения качества дошкольного образования педагог видит в установлении прочных связей с социумом. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Федеральный государственный образовательный стандарт нацеливает педагога на взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка и непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность. Успех в воспитании и обучении детей во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей и насколько разнообразен, и интересен план работы с родителями. Свою работу по взаимодействию с семьями Ирина Эдуардовна строит, используя следующие формы работы:

Анкетирование: цель которого уточнение анкетных данных, личностных особенностей ребенка, характера его поведения в детском учреждении, дома, со сверстниками, со взрослыми.

Родительские собрания: собрания планируются как в традиционной форме, так и в нетрадиционной. В традиционных формах педагог дает консультации, подчёркивает важность систематической работы с ребёнком. Родители получают информацию, как заниматься дома в индивидуальных тетрадах. Собрания в нетрадиционной форме чаще всего: круглые столы, мастер – классы, педагогические гостиные, тренинги, викторины.

Информационные буклеты в уголках для родителей: буклеты, памятки,

информационные листы, брошюры стали неотъемлемой частью в работе учителя – логопеда с родителями.

Ирина Эдуардовна оказывает дистанционную консультативную и методическую помощь на сайте консультационного центра ДОУ. У педагогов и родителей появилась возможность ознакомиться с полезной и интересующей информацией по развитию речи, задать вопрос специалисту .

Информационная деятельность в СМИ:

-международный научный журнал «Молодой ученый», статья «Формы педагогической работы с родителями» 2021г. Журнал №42.

И/о заведующей МАДОУ №35



И.В. Морозова

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



42 2021

16+

Формы педагогической работы с родителями

Стрюкова Любовь Николаевна, воспитатель;
Назаренко Елена Васильевна, воспитатель;
Маслиева Ирина Эдуардовна, учитель-логопед
МАДОУ № 35 г. Курганинска Краснодарского края

Семья — это мама, папа и я. Семья — это опора, это крепость, это начало всех начал. В семье закладываются основы будущей личности.

Говорят отцовство, как и материнство — это талант. Процесс воспитания — это, прежде всего процесс самовоспитания родителей. Все начинается с детства, а детство начинается с нас, взрослых!

Мама! Мама — первое слово, которое с радостной улыбкой произносит ребенок. Мама — это то слово, которое чаще всего повторяет человек в минуты страдания и горя. Мама! Она осязает, чувствует, любит своего ребенка, волнуется, страдает уже тогда, когда малыш только собирается появиться на свет.

Мать любит своего ребенка, каким бы он не родился и не стал взрослым. Всегда поймет его страдания и протянет руку помощи, отдаст последний кусок.

Беспредельна самая бескорыстная любовь — любовь материнская. Мать — не обладающая таким чувством редкое исключение, ошибка природы.

Великая сила безграничной материнской любви укрепляет родительскую власть, авторитет матери, но может и разрушить их. И тогда воспитание ребенка становится очень трудным. Сильное, но не разумное, слепое материнское чувство превращает воспитание в тяжкий, бесплодный труд, оно губит ребенка и приносит огромное несчастье в первую очередь самой матери.

Многие матери начинают с пеленок задаривать ребенка множеством игрушек, потакают его капризам, все самое лучшее отдается только ему. Постепенно он превращается в маленького кумира, который повелевает взрослым. Ребенок взрослеет и ему нужны уже не игрушки, а более дорогие предметы и вещи. Подобные удовольствия превышают материальную возможность родителей. Но сын или дочь привыкли уже думать только о себе. Каждое новое требование не только тяготит мать, но и обижает. Она обвиняет своих детей в черствости и жестокости.

Самые тяжелые раны наносятся матери, когда на старости лет ей не находится места ни в сердце, ни в доме взрослых детей, когда, преодолевая душевную боль, приходится через суд напоминать о своем праве на их заботу. Человек, которого с детства учили лишь брать от других, ничего не давая взамен, вряд ли сможет быть чутким, внимательным, любящим мужем и отцом, бескорыстным другом и хорошим товарищем.

Отцовское влияние — это огромная и благородная сила в воспитании детей. Отец для ребенка — это первый защитник и опора. Но не все дети ощущают это на себе. Во многих семьях пьющие отцы, их можно отнести к первой категории. Отец-тиран — это преступник, отравляющий страшным ядом души своих детей, отнявший у них детство. Есть еще одна категория плохих отцов, которые оставляют своих детей ради новой любви.



Вторая категория — уход отца из семьи — это всегда тяжелая душевная травма для ребенка. Тоска по близкому, любимому человеку, оскорбленное самолюбие, стыд перед окружающими за то, что брошен, как вещь, которая оказалась не нужной, жалость к матери или злость на нее, изменение материального положения — такие сильные не детские переживания испытывают дети. Одни замыкаются в себе, другие ожесточаются, третьи забрасывают учебу. В характере детей, обиженных и оскорбленных самым близким человеком появляются грубость, мстительность, лживость, часто они теряют веру в людей в себя, в настоящую верную, большую любовь.

Есть еще категория отцов, которые не пьют и живут в семье, но они не принимают, никакого участия в воспитании детей. Они стоят на позиции невмешательства, предоставляя это матери, потом детскому саду, школе и т.д. Сами же часами торчат во дворе у шахматной доски или проводят время на стадионе,

в гараже, на рыбалке и вот на все это хватает время. А отдать ребенку хотя бы два три часа выходного дня — на такое они не способны.

Чтобы узнать роль пап и мам в семьях воспитанников, свою работу строим следующим образом. Работу начинаем с тестирования и анкетирования, это нам помогает поглубже узнать какую роль занимает в семье каждый из родителей. На основании этого подбираем соответствующий материал. проводим: беседы, консультации, родительские собрания — в форме круглого стола. В группе организовали родительскую почту, телефон доверия. Проводим совместные спортивные соревнования, творческие выставки, театрализованные представления. Используем информацию в форме папок передвижек. Совместная деятельность педагогов и родителей дает положительные результаты в воспитании детей и меняет взгляды родителей на их положение в семье.

Литература:

1. А. О. Пинт «Это вам, родители»;
2. М. Г. Агавелян «Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями»

«Музей в чемодане»: как заинтересовать современного школьника

Сысоева Виктория Олеговна, учитель;

Симонова Мария Игоревна, учитель

ГБОУ СОШ № 200 с углубленным изучением финского языка Красносельского района Санкт-Петербурга

Статья посвящена новой образовательной практике — организации в образовательной организации постоянно действующего «Музея в чемодане» со сменными экспозициями, собираемыми и презентуемыми учащимися разных возрастов в ходе проектно-исследовательской деятельности. Подробно рассматриваются цель, задачи, способ и принципы организации переносной экспозиции и формы работы с ней. В статье описан успешный опыт реализации идеи «Музея в чемодане» в образовательной организации, где работают авторы, приведены примеры тем, которые можно реализовать на других образовательных площадках. Практическая значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной практике любого образовательного учреждения. Применение такой внеурочной формы работы поможет решить одну из актуальных во все времена проблем педагогики — повысить мотивацию учащихся.

Ключевые слова: мотивация, активное образование, самоуправление, проектная деятельность, исследовательская деятельность, экспозиция, экскурсия, театрализация.

Проблема поддержания мотивации к обучению в век клипового мышления и безграничного информационного пространства особенно актуальна. Уровень мотивации падает пропорционально увеличению возраста учащихся. При этом их интеллектуальные способности и возможности растут. И главная задача школы в этот момент — организовать в школе такое учебно-познавательное пространство, в котором у учащихся будет возникать внутренняя потребность принимать участие в каких-то проектах, общих делах, мероприятиях. Если ребенок видит, что в школе происходит что-то интересное, если знает, что ему готовы доверить проводить какое-то значимое для школы мероприятие, он будет стремиться реализовать свои таланты, пробовать себя в разных ролях. Обычно такими площадками для самореализации становятся школьные концерты,

театральные постановки, школьная газета, ячейки молодежных движений, работающих в школе, кружки, занятия по внеурочной деятельности, школьный музей. Больше всего авторов статьи интересует музейное пространство. Однако не во всех школах есть возможность организовать полноценный музей, да и традиционный музей в понимании большинства школьников — это нечто замершее, неживое, негибкое, и значит — несовременное и неинтересное. А молодой человек — существо с подвижной психикой, устремленное в будущее. Значит, и поле развития ему требуется динамичное, способное подстроиться под интеллектуальные потребности каждого участника музейного организма и каждого его посетителя. Таким образом, идея переносного музея, «Музея в чемодане», музея со множеством вариантов экспозиций исключительно важна для педагогов,